

ПУШКИНСКАЯ ТЕТРАДЬ

Д. БЛАГОЙ

1. НАПЕРСНИЦА МОИХ СЕРДЕЧНЫХ ДУМ

Andantino, molto tranquillo

На -

p legatissimo

- перс - ни - ца мо - их сер - деч - ных дум, о

ты, чей глас при - ят - ный и не - бреж - ный

Poco più animato

сми - рят по - рой стра - тей по - рыв мя -

cresc.

- теж - ный и ве - се - лил по - рой у -

cresc.

- ны - лый ум.

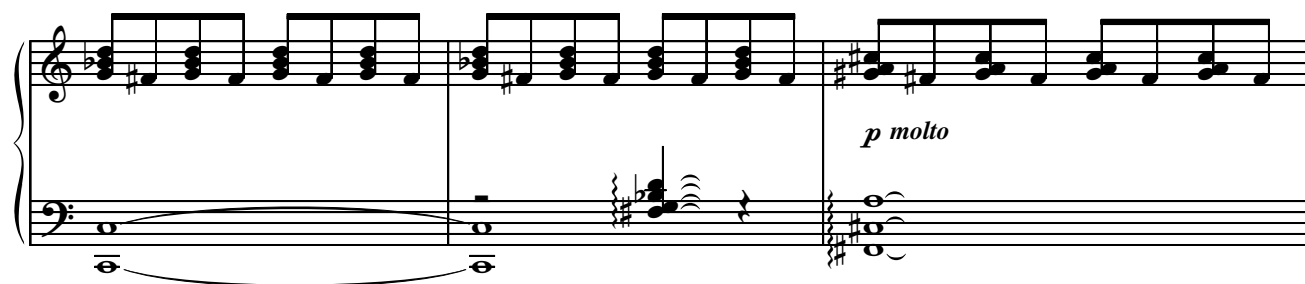
Poco maestoso e animato

f sonore

dim. poco a poco

poco rit.

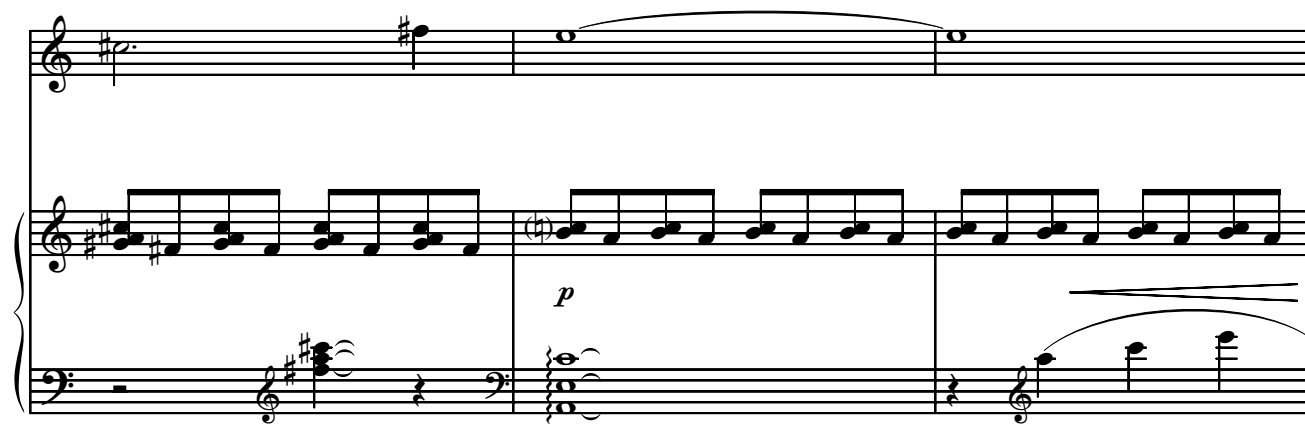
Tempo I



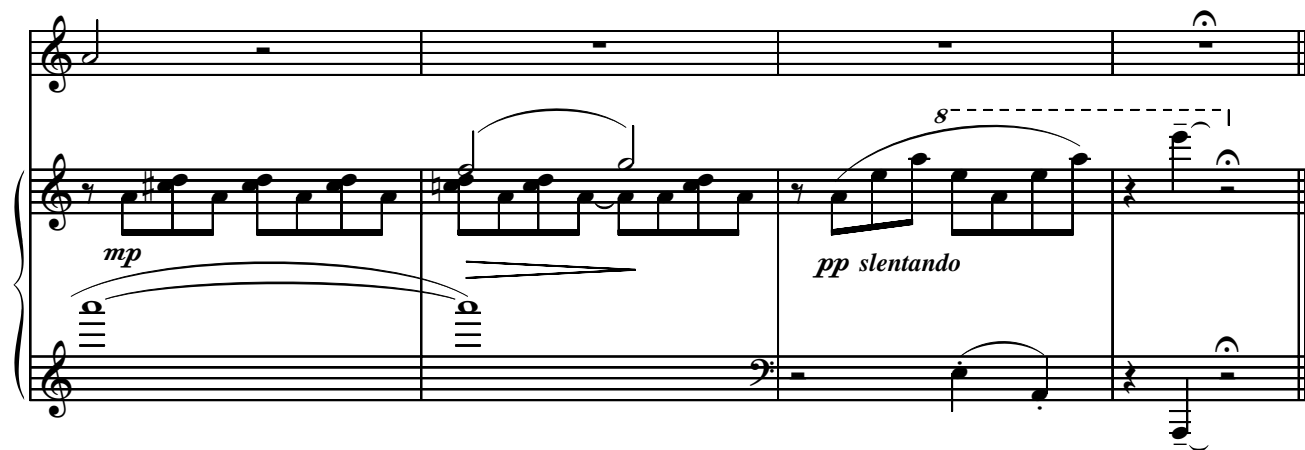
First system of musical notation. The upper staff features a series of eighth-note chords in a descending sequence. The lower staff contains a long, low note with a fermata, followed by a short melodic phrase. A *p molto* dynamic marking is present in the right-hand staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the descending eighth-note chord sequence. The lower staff features a series of eighth-note chords in a descending sequence, followed by a long, low note with a fermata. A *p* dynamic marking is present in the right-hand staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the descending eighth-note chord sequence. The lower staff features a series of eighth-note chords in a descending sequence, followed by a long, low note with a fermata. A *p* dynamic marking is present in the right-hand staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the descending eighth-note chord sequence. The lower staff features a series of eighth-note chords in a descending sequence, followed by a long, low note with a fermata. A *mp* dynamic marking is present in the right-hand staff. The system concludes with a *pp slentando* marking and an 8-measure rest.

2. КАК ЖЕНИТЬСЯ ЗАДУМАЛ ЦАРСКИЙ АРАП

Moderato

mf recitando, poco marcato

Как же - нить - ся за - ду - мал царс - кий а -

mf secco

- рап,

Red.

меж бо - я - рынь а - рап по - ха - жи - ва -

mf secco

- ет,

And.

a tempo

poco cresc.

на бо - я - ры - шень а - рап по - гля - ды - ва -

mf poco cresc.

rit.

- ет.

sub. f dim. molto

Meno mosso

mp lamentoso

Что вы - брал а - рап се - бе су -

mp espressivo, lamentoso

- да - руш - ку,

pp

Red.

чер - ный во - рон бе - лу - ю ле -

pp

Red.

- бе - душ - ку.

pp

Red.

*

Tempo I

mp recitando, poco marcato

А как он, а - рап, чер - не - ше -

mp secco

- HEK,

8^{va}

Ad.

Poco meno mosso

p più cantabile

а о - на - то, ду - ша, бе - ле - шень -

p secco

*

dim.

- ка, бе - ле - шень - ка.

p

dim.

pp

8^{va}

Ad.

*

attacca

3. АДЕЛИ

p semplice, leggiero

Иг-рай, А-дель, не знай пе-ча-ли, Ха-

p leggiero

Con Fed.

-ри-ты, Лель те-бя вен-ча-ли и ко-лы-бель

тво-ю ка-ча-ли, тво-я вес-на ти-ха, яс-

cantabile

The musical score is for a piece titled '3. АДЕЛИ'. It is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'Иг-рай, А-дель, не знай пе-ча-ли, Ха-'. The piano accompaniment features a light, flowing texture with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with the lyrics '-ри-ты, Лель те-бя вен-ча-ли и ко-лы-бель'. The piano accompaniment includes more complex triplet patterns and arpeggiated figures. The third system concludes the vocal phrase with the lyrics 'тво-ю ка-ча-ли, тво-я вес-на ти-ха, яс-'. The piano accompaniment features a 'cantabile' section with a more melodic and sustained texture. Performance markings include 'p' (piano), 'p leggiero' (piano, light), 'Con Fed.' (with feeling), and 'cantabile'.

- на... *p*

Иг -

p leggiero

Con Red.

leggiero

- рай, А - дель, не знай пе - ча - ли, Ха - ри - ты, Лель те - бя вен - ча - ли

cresc.

и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли,

mf

тво - я вес - на ти - ха, яс -

mf *sf*

Red. *Red.* *Red.*

f

- на для на слаж-день - я ты рож-де-на,

cresc.

миг у-по-ень - я ло-ви, ло-ви мла-

Red. * *Red.*

f *dim.*

- ды - - - е ле - та от -

f *dim.*

* *Red.* * *Red.*

- дай люб -

p * *Ped.*

- ви. И в шу - ме

p leggiero

Con Ped.

све - та, и в шу - ме све - та

mf

лю - би, А - дель, мо - ю сви -

cantabile

m. d.

Ped.

p

- рель, лю - би, А - дель, мо - ю сви - рель,

p *mp*

Red.

poco rit.

poco cantabile *p*

pp *pp*

А - - - дель.

pp

Red.

4. В ТВОЮ СВЕТИЦУ

Andantino rubato

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff begins with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The treble staff has a *mf* *sonore* (mezzo-forte, sonorous) marking. The bass staff has a *m. d.* (meno dolce) marking. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Andante sostenuto

The third system introduces the vocal melody. The treble staff has a *mp* (mezzo-piano) marking. The lyrics "В тво - ю свет - ли - цу, друг мой" are written below the notes. The piano accompaniment in the bass staff consists of a steady eighth-note pattern. The system ends with a 5/4 time signature change.

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "неж - ный, я при - хо - жу в пос - лед - ний" are written below the notes. The piano accompaniment in the bass staff continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a 4/4 time signature change.

a tempo*cresc. poco a poco*

раз. Люб - ви счаст - ли - вой без - мя -

cresc.

- теж - ной с то - бой де - лю пос - лед - ний

mf *sempre cresc.*

раз. Впе - ред од - на в на - деж - де

mf *sempre cresc.* *mf*

sostenuto
mp cantabile

том - ной не жди ме - ня средь но - чи

p cantabile

$\text{♩} = \text{♩}$

p

тем - ной, до пер - вых ут - рен - ных лу -

mf

Andantino animato

- чей не жги све - чей...

cresc. *mf* *mf*

$\text{♩} = \text{♩}$

cresc. *f*

Andante

p

Не жги све - чей.

mp *p* *pp*

5. ТРУД

Larghetto

mp 3 3 3

Миг вож - де - лен - ный на - стал: о - кон - чен мой

mp

труд мно - го - лет - ний.

3 3 3

Что ж не - по - нят - на - я грусть тай - но тре - во -

pp 3 3 3 3

p

- жит ме - ня. И - ли свой под - виг свер -

- шив, я сто - ю как по - ден - щик не нуж - ный, пла - ту при - яв - ший сво -

- ю, чуж - дый ра - бо - те дру - гой.

И - ли жаль мне тру - да, мол - ча -

- ли - во - го спут - ни - ка но - чи, дру - га Ав - ро - ры зла -
 - той, дру - га пе - на - тов свя -
 - тых.

mf cresc.
mp cresc.
f
mf cresc.
f marcato
sf
mf
dim.
mp
sf

attacca

6. ЧТО С ТОБОЙ, СКАЖИ МНЕ, БРАТЕЦ

Vivace ben ritmico

mf marcato, ben prononrando

Музыкальное произведение: *му марсио, вен пропонтано*

Текст песни: Что с то - бой, ска - жи мне, бра - тец?

Музыкальные детали: 4/4, *mf secco*, изменение ключевой подписи (F#).

Музыкальный фрагмент из оперы «Взвейся плачем пламенный пламень» (1937). Фраза: «Бле-ден ты как свя-то-та-тец, во-ло-са сто-». Музыкальная запись включает вокальную партию (верхний стел) и фортепианное сопровождение (нижний стел). В начале вокальной партии над нотами «-то-» и «-та-» нанесены двойные скобки, указывающие на растяжку. В конце фразы «сто-» и в фортепианном сопровождении встречается обозначение *cresc.* (криандо).

[illegible]

mp

И - ли с де - вой мо - ло - дой пой - ман

mp secco

marcato

*

mf

был ты у за - бо - ра и при -

mf

Red.

- няв те - бя за во - ра, сто - рож

Red.

*

Meno mosso

mf

гнал - ся за то - бой? Иль сму -

f *f*

* *sed.* *

rit.

- щен ты при - ве - день - ем, иль за тяж - ки - е гре -

mf

Tempo I

p *mf* *sf*

- хи, му - чим ди - ким вдох - но - вень - ем,

p *pp* *mp secco* *mf*

mf cresc.

со - чи - ня - ешь ты сти -

marcato

f cresc.

marcato

- хи?

ff marcato

mf cresc. molto

Red.

sempre Red.

ff cresc.

lunga

ff

lunga

attacca

*) Беззвучно нажать октаву *fis* на взятой ранее педали, которую очень постепенно снимать.

7. ВОДЫ ГЛУБОКИЕ

Andante sostenuto

mp molto cantabile, senza espressivo

Во - ды глу - бо - ки - е

p senza espressivo

плав - но те - кут,

p molto cantabile, senza espressivo

лю - ди пре - муд - ры - е

pociss. rit.

p *dim.*

ТИ - ХО ЖИ -

a tempo

- БУТ.

pp

mp *dim.*

attacca

8. СТОЮ ПЕЧАЛЕН НА КЛАДБИЩЕ

Lento

p

Стою печален на кладбище.

Гляжу кругом обнаженно свято.

е смерти пепелище и

степь - ю, степь - ю лишь о - кру - же - но.

mf espressivo

8

mp

И ми - мо веч - но - го ноч - ле - га до - ро - га

mp

8

mf

сель - ска - я ле - жит, по ней ра - бо - ча - я те -

marcato

8

ле - га из - ред - ка сту - чит.

mf espressivo *mp*

8-----

Poco più animato

Од - на рав - ни - на спра - ва,

8-----

сле - ва ни реч - ки, ни хол - ма, ни

espressivo

8-----

cresc.

дре - ва. Кой где чуть ви - дят - ся кус - ты, не -

cresc.

8-----

mf cresc.

- мы - е кам - ни и мо - ги - лы и де - ре -

mf cresc.

f cresc.

- вян - ны - е крес - ты од - но - о - браз - ны и у -

f cresc. *pù f* *pesante*

mf dim.

- НЫ - ЛЫ, од - но - о - браз - ны и у -

rinf. *mf dim.*

m. d.

- НЫ - ЛЫ.

p molto *cresc. poco a poco*

8

allarg.

f *sempre cresc.* 8 *molto*

Disperato, ma maestoso

ff *marcatissimo e pesante* 8

First system of music, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a whole rest in measures 1 and 2, then a half note G4 in measure 3 and a half note F#4 in measure 4. The left hand plays a series of chords and single notes: B-flat2, B-flat3, B-flat4 in measure 1; B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 2; B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 3; and B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 4. Dynamics include *senza dim.* and *sf*.

Second system of music, measures 5-8. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand has a whole rest in measures 5 and 6, then a half note G4 in measure 7 and a half note F#4 in measure 8. The left hand plays a series of chords and single notes: B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 5; B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 6; B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 7; and B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 8. Dynamics include *dim.*.

Third system of music, measures 9-12. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand has a whole rest in measures 9 and 10, then a half note G4 in measure 11 and a half note F#4 in measure 12. The left hand plays a series of chords and single notes: B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 9; B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 10; B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 11; and B-flat2, B-flat3, B-flat4, G3, F#3, E3 in measure 12. Dynamics include *rit.* and *p*. The system ends with the word *attacca*.

9. ЛИШЬ РОЗЫ УВЯДАЮТ

Andantino molto tranquillo

molto p

Лишь

pp *dolcissimo, quasi legato*

con Ped.

dolcissimo

ро - зы у - вя - да

ют,

ам - вро - зи - ей ды -

pp

- ша,

в Э - ли - зий у - ле - та

- ет их лег - ка - я ду - ша.

p И там, где вол - ны сон -

- ны заб - ве - ни - е не -

mp cresc. - с у т, их те - ни бла - го -

mp *mp*

ред. *ред.*

ВОН - ны над Ле - то - ю цве - тут, над Ле - то - ю цве - тут, Ле - то - ю цве - тут.

p *poco cresc.* *pp* *p*

First system of the musical score. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The melody is marked with a slur and includes a dotted line with the number '8' above it, indicating an octave. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of the musical score. The melodic line is marked with the instruction **sostenuto**. The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Third system of the musical score. The melodic line is marked with the instruction **rit. sempre**. The piano accompaniment is marked with **pp dim. sempre**. The system concludes with a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked with **m. s.**, **ppp**, and **m. d.**, and a final **attacca** instruction.

attacca

10. СВАТ ИВАН

Allegro giusto

f Сват И -

ff *sf* *f*

- ван, коль пить мы ста - нем, не - пре - мен - но уж по - мя - нем трех Мат -

f

- рен, Лу - ку с Пет - ром, а Па - хо - мов - ну по - том.

f

mf Мы жи - ва - ли с ни - ми друж - но, уж как

sf *mf*

хо - чешь будь как будь, э - тих на - до по - мя - нуть, по - мя -

cresc.

- нуть нам э - тих нуж - но. По - ми - нать так по - ми -

cresc.

- нать, на - чи - нать так на - чи - нать. Лить так

f

p

sf *sff*

лить раз - лив раз - ли - вом. На - чи - най - ка, сват, по - ра. Трех Мат -

f

sf *sff*

Red. *8-----*

- рен, Лу - ку, Пет - ра в пер - вый раз по - мя - нем пи - вом,

f *mf*

mf

а По - хо - мов - ну по - том пи - ро -

staccato

cresc.

- га - ми да ви - ном, де е - ще е - е по -

staccato

f *mf*

- мя - нем, сказ - ки ска - зы - вать мы ста - нем - ма - сте -

f *sf*

- ри - ца ведь бы - ла, и от - ку - да что бра - ла! А ку -

- да ра - зум - ны шут - ки, при - го - вор - ки, при - ба - ут - ки, не - бы -

cresc.
- ли - цы, бы - ли - ны пра - во - слав - ной ста - ри - ны.

cresc. *sf*

mp
Слу - шать, так ду - ше от -

mf *mp cantabile*

mf

- рад - но. И не пил бы и не ел, все бы

mf

слу - шал да си - дел. Кто при - ду - мал

их так склад - но? Ста - ри -

- ков ког - да - ни - будь, жаль те - перь нам не - до -

f

- суж - но, на - до бу - дет по - мя - нуть, по - мя -

8^{va}

sf *marcato*

- нуть и э - тих нуж - но...

cresc. *sf* *ff*

f

Слу - шай, сват, нач - ну пер -

più f

- вой, сказ - ка бу - дет за то - бой,

8^{va} *m. d.* *sf* *sf* *ff*

44

più ff

ff

за то - бой, за то -

cresc.

- бой, за то - бой.

ffff

cresc. molto

ffff